

## TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
AVANT-PROPOS .....	v
PLAN DE L'OUVRAGE.....	1
INTRODUCTION.....	3
Le cadre géographique (3). Hydrographie (4). Végétation (5). Chasse et pêche (6). Élevage (7). Agriculture (10). L'agglomération (14). L'architecture (18). La forge (22). Le tissage (22). Organisation territoriale. Migrations (25). Religion (33). Conclusion (38).	
LIVRE I : LES MYTHES	
CHAPITRE I. — GLOSE DES MYTHES.....	41
Création du Monde (43). Querelle du Ciel et de la Terre (47). Invention du feu (48). Invention de la culture (50). Domestication des animaux (50). Querelle d'Amma et de la Terre (51). Découverte des fibres par une femme Andoumboulou (52). Invention de la mort par les Andoumboulou (55). Fondation du premier autel de masques par les Andoumboulou (58). Découverte des masques par une femme (59). Apparition de la mort chez les hommes et invention du Sigui (61). Enseignement de la langue secrète aux hommes (63). Célébration du premier Sigui (66). Autre mort par nouvelle rupture de l'ordre (70). Achat de la mort par le dieu Amma (70). Invention du Dama (71). Contagion de la mort par les masques (72). Célébration du second Sigui (73). Taille du premier masque d'animal (74). Transmission des masques (77).	
CHAPITRE II. — TEXTE EN LANGUE DU SIGUI.....	79
Le mythe en langue du Sigui (80). Traduction française du texte en langue secrète (125).	
CHAPITRE III. — LES ÊTRES MYTHIQUES PERSONNELS.....	153
Les Yéban (153). Les Gynou (156). Le Nommo (157). Les Andoumboulou (157).	
CHAPITRE IV. — PRINCIPE MYTHIQUE IMPERSONNEL. LE <i>Nyama</i> .....	161

	Pages.
LIVRE II : LE SIGUI	165
INTRODUCTION.....	166
CHAPITRE I. — A. — LE RITUEL (SANGA).....	167
Fixation de la date du Sigui (167). Inauguration du Sigui (171).	
Transmission du Sigui (173). Préparation du Sigui (à Sanga) (176). Taille et consécration du Grand Masque (178). Choix des Initiés (183). Initiation des <i>olubaru</i> (184). Préparation matérielle du Sigui (190). Description des fêtes (198). Transmission du Sigui (214). Participants aux fêtes (214). Interdits relatifs au Sigui (215). Décès (216).	
B. — NOTES SUR LE RITUEL DE DIVERSES RÉGIONS.....	217
CHAPITRE II. — LE MATÉRIEL.	
A. — Les Grands Masques.....	229
B. — Les Rhombes.....	253
CHAPITRE III. — LES AGENTS.....	259
<i>Inne puru</i> , <i>inne omo</i> (263). <i>Olubaru</i> (265). <i>Mulono</i> (265). <i>Yasigine</i> (266).	
LIVRE III : LES FUNÉRAILLES.	279
INTRODUCTION.....	280
CHAPITRE I. — RITUEL GÉNÉRAL (SANGA).....	281
CHAPITRE II. — RITUELS SPÉCIAUX (SANGA).....	323
Funérailles d'un Initié (323). Funérailles d'un <i>Mulono</i> (330). Funérailles d'un <i>yona</i> (332). Funérailles d'une <i>yasigine</i> (336).	
LIVRE IV : LE DAMA.	341
INTRODUCTION.....	342
CHAPITRE I. — A. — RITUEL DE SANGA.....	343
Préparation des denrées (345). Sacrifice au Grand Masque (348). Préparation des costumes (350). Célébration du Dama (357). Tableau des danses au deuxième jour du Dama (377). Interdits observés pendant le Dama (383). Dama d'une <i>yasigine</i> (Sanga) (386).	
B. — NOTES SUR LES RITUELS DES RÉGIONS VOISINES DE SANGA.....	389
CHAPITRE II. — A. — FABRICATION DES MASQUES.....	393
Tableau des masques (399). Fabrication des fibres (401). Taille du bois (405). Les abris (413).	
B. — LES MASQUES ET LEURS ACCESSOIRES.....	419
Masques représentant des mammifères (419). Masques représentant des	

oiseaux (470). Masques représentant des sauriens (507). Masques représentant des Dogons (510). Masques représentant des étrangers (569). Masques représentant des choses (587). Masques non identifiés (603).	
CHAPITRE III. — LES PEINTURES RUPESTRES.....	605
A. — Remarques Générales.....	605
Âge des peintures (606). Interprétation (609). Emplacements (610).	
B. — Mythologie et rituels relatifs aux peintures <i>banmi</i> .....	613
1. — Institution des masques (613). 2. — Circoncision (617). — Peintures non rituelles ( <i>tonu</i> ) (618).	
C. — Exemples de peintures rupestres.....	618
a) Peintures représentant des masques (619). b) Peintures représentant des choses (667). c) Peintures représentant des animaux (681). d) Peintures représentant des Personnages humains (686). e) Représentations d'Êtres mythiques (689). f) Représentations diverses (691). Piquage sur roche (695). Bas-reliefs (697).	
CHAPITRE IV. — LES DANSES.	
A. — Généralités sur les danses.....	699
Le tambour (700). La scène (705). Le cortège (707). Les danses (708). Tableau des danses masquées (712).	
B. — Description des danses.....	716
a) Danses générales (716). b) Danses spéciales (721).	
LIVRE V	741
CHAPITRE I. — LES AUTELS DU CULTE DES MASQUES.....	743
Descriptions d'autels (752).	
CHAPITRE II. — PRATIQUES ET CROYANCES DIVERSES LIÉES A L'INSTITUTION DES MASQUES.....	763
I. — Rites relatifs à la fécondité (763). II. — Rites de pluie (765).	
III. — Marques d'interdit (767). IV. — Protection contre les sorciers (768). V. — Pratiques magiques (768).	
REMARQUES SUR LE RÔLE DE L'INSTITUTION DES MASQUES.....	773
L' <i>awa</i> ÉLÉMENT DE CONSERVATION.....	773
Le Mythe (773). Le Sigui (776). Les funérailles (779). Le Dama (780). Les vieillards (782). Les Initiés (785). Les Hommes (786).	
L' <i>awa</i> ÉLÉMENT D'ÉVOLUTION.....	787
Activité esthétique de l' <i>awa</i> .....	787
Rôle public du masque (788). Développement de l'émotion (791). Le masque et le costume (796). La danse (799). La mimique (802).	
Le cérémonial (804).	
Activité intellectuelle de l' <i>awa</i> .....	805
Les peintures rupestres (805). Le mythe et l'évolution (811). Évolution contemporaine de l'Institution des masques.....	815

	Pages.
CONCLUSION .....	818
APPENDICE.....	821
LEXIQUE DE LA LANGUE DU SIGUI.....	837
TABLEAU DE L'USAGE RITUEL DE LA LANGUE DU SIGUI .....	847
TABLE DES MASQUES.....	850
TABLE DES RYTHMES ET DES DANSES.....	853
TABLE DES ANIMAUX.....	855
TABLE DES PLANTES.....	858
TABLE DES NOMS PROPRES.....	860
TABLE DES NOMS GÉOGRAPHIQUES.....	862
TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES .....	867
TABLE DES OBJETS CITÉS.....	873
TABLE DES FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES.....	875
TABLE DES AUTEURS CITÉS.....	877
BIBLIOGRAPHIE.....	879
TABLE DES FIGURES.....	883
SYSTÈME DE TRANSCRIPTION. ABRÉVIATIONS .....	891
TABLE DES MATIÈRES.....	893