

# Table des matières

---

7	Remerciements	
11	Introduction	
	<b>Encager le ciel, agencer le vivant : esquisse d'une définition de la volière</b>	
	Flaminia Bardati, Julien Bondaz, Emmanuel Lurin & Mélanie Roustan	
	<b>Oiseaux de volière : catégories flottantes</b>	17
	Spécimens aériens : papillons, oiseaux et autres animaux encagés	17
	De l'élevage à l'agrément : les oiseaux de volière	18
	Des oiseaux de qualité(s), les volières entre théâtres et orchestres	20
	<b>Territoires de la volière : espaces construits et architectures partagées</b>	25
	Une structure ajourée et ouverte sur son environnement : l'architecture des volières	26
	Territoires et paysages : les lieux des volières	29
	Constructions et modèles : la forme des volières	30
	<b>Figurer le monde : la nature comme microcosme</b>	36
	Volières idéales : les oiseaux en leurs abris naturels	36
	De la grande cage à la volière immersive	38
	Microcosmes signifiants et paysages évocateurs	43
	La sémantique des volières, un idéal d'harmonie terrestre	46
	<b>Regarder la nature : la volière comme épistémologie ?</b>	48
	Perméabilité, transparence, perspectives	48
	L'invisibilité du tramage et le point de vue <i>da sotto in sù</i>	52
	Quadrillage de l'image et cadrage du regard	54
	L'oiseau, le livre, la volière et la bibliothèque	56
	<b>Collections ailées et domination du vivant</b>	59
	Volières et collectionnismes	59
	Conservation de la vie et ambivalences des pratiques de soin	63
	Une esthétique du vivant comme relation à la nature	66
	Dialectiques de la captivité	68

## Première partie

71	<b>Architectures, jardins et territoires</b>	
73	<b>Les volières d'agrément du monde antique romain, entre nature et architecture</b>	
	Jean Trinquier	
	<b>Les <i>auliaria</i> des Romains</b>	77
	Les <i>auliaria</i> : des structures utilitaires	78
	De l' <i>utilitas</i> à la <i>uoluptas</i>	86

	<b>Les volières d'agrément : origine, évolution et caractéristiques</b> .....	90
	Des précédents hellénistiques ? .....	90
	Les précédents romains : l'exèdre de M. Laenius Strabo .....	91
	Les précédents romains : la volière de Lucullus dans sa villa de Tusculum .....	96
	Les singularités de la volière de Varron .....	99
	La volière de Varron et sa postérité .....	105
	<b>Les Romains et le spectacle des oiseaux</b> .....	111
	De la volière au jardin : la libération de l'oiseau .....	111
	Derechef l'oiseau captif : les canardières et le beau paysage aquatique .....	116
	Oiseaux engagés : miniaturisation croissante et monumentalisation fictive .....	119
125	<b>« Une myriade de formes et de variétés » : les volières dans les jardins allemands du xviii<sup>e</sup> siècle</b>	
	Iris Lauterbach	
	<b>Terminologie</b> .....	126
	<b>Évocations écrites et modèles gravés</b> .....	126
	<b>Les volières dans les jardins des résidences princières</b> .....	130
	Vienne .....	133
	Salzbourg .....	141
	Karlsruhe .....	147
	Dresde, Eutin, Kassel .....	150
	Schwerin .....	152
	Bayreuth .....	156
	Schwetzingen .....	162
	Karlsberg .....	163
	Stuttgart et Hohenheim .....	168
173	<b>Les maisons d'oiseaux ottomanes comme canal d'échanges interculturels entre l'Est et l'Ouest de la Méditerranée au xviii<sup>e</sup> siècle</b>	
	Alper Metin	
	<b>Avant-propos : l'architecture pour les oiseaux, un thème méditerranéen</b> .....	173
	<b>Les oiseaux dans la culture ottomane, leur symbolique et leur protection</b> .....	174
	<b>Un siècle de transformations : le nouveau type de maison d'oiseaux au xviii<sup>e</sup> siècle</b> .....	177
	<b>Architecture ou sculpture ? Les intersections entre les domaines et la question des auteurs</b> .....	180
	<b>L'évolution du nouveau type de maison d'oiseaux, en relation avec la culture architecturale ottomane</b> .....	183
195	<b>Les oiseaux du Céleste Empire : la volière du jardin des Palais européens de Qianlong (xviii<sup>e</sup> siècle)</b>	
	Ronan Bouttier	
	<b>Une volière de papier et de pierre</b> .....	198
	<b>L'acclimatation de la culture architecturale de l'Europe classique</b> .....	203
	<b>La tradition des oiseaux d'ornement</b> .....	207
	<b>Ornithologie et cosmographie impériale</b> .....	209

215	<b>De fer et de verre : l'étonnante volière pour les passereaux étrangers de l'architecte Charles Rohault de Fleury (xix<sup>e</sup> siècle)</b>	
	Ronan Bouttier	
	<b>Un jardin en chantier</b> .....	216
	<b>Les volières du Jardin des plantes au début des années 1830</b> .....	216
	<b>Du jardin paysager au jardin zoologique</b> .....	220
	<b>Un écho des grandes découvertes scientifiques contemporaines</b> .....	220
	<b>Le projet de Rohault de Fleury</b> .....	221
	<b>La serre anglaise moderne tempérée d'accents néoclassiques</b> .....	225
	<b>L'architecture des panoramas et géoramas</b> .....	227
	<b>Un projet cher à Rohault</b> .....	229
	<b>Un projet sans suite?</b> .....	231
	<b>Le soutien d'un naturaliste amateur</b> .....	231
	<b>Les autres projets de volières imaginés par Rohault pour le Muséum</b> .....	232
239	<b>La volière nationale de « Károly Kós » au zoo de Budapest (1909)</b>	
	Paolo Cornaglia	
	<b>Le <i>városliget</i> et le zoo du xix<sup>e</sup> siècle</b> .....	240
	<b>La reconstruction de 1907-1912</b> .....	242
	<b>« Une bouffée d'air transylvanien à Budapest »</b> .....	249
	<b>La Maison des oiseaux et sa volière</b> .....	252
	<b>La Maison des oiseaux et sa volière</b> .....	258
	<b>Deuxième partie</b>	
261	<b>Dispositifs et expériences</b>	
263	<b>Le cabinet aux oiseaux des jardins du château d'Amboise à la fin du xv<sup>e</sup> siècle et au début du xvi<sup>e</sup> siècle</b>	
	Lucie Gaugain	
	<b>Description et proposition de restitution du cabinet aux oiseaux</b> .....	270
	<b>Les oiseaux du cabinet</b> .....	278
	<b>Le cabinet aux oiseaux : un jardin dans le jardin</b> .....	282
291	<b>Belles et utiles : les volières des jardins de la Vénétie (xiv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)</b>	
	Antonella Pietrogrande	
	<b>Le pigeonnier, ou <i>colombara</i> (« colombier »)</b> .....	293
	<b>Le système de volières du jardin Barbarigo à Valsanzibio</b> .....	299
	<b>Le <i>roccolo</i> comme jardin de chasse aux oiseaux</b> .....	304
	<b>La persistance des volières dans les jardins de la Vénétie à travers les siècles</b> .....	307

313	<b>« Per pigliare diletto di loro piacevoli canti, &amp; suavissime voci » : les volières dans la Rome du XVI<sup>e</sup> siècle, entre loisirs et productivité</b>	
	Alessandro Cremona	
	<b>Le modèle antique</b> .....	313
	<b>Les volières des Papes</b> .....	317
	<b>Les volières de palais</b> .....	320
	<b>Les volières de jardin</b> .....	325
	<b>Volières et chasses à la pantière : l'exemple de la Villa Mattei, entre ornement et fonctionnalité</b> .....	334
345	<b>Les volières à Rome et dans le Latium entre le XVII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle : modèles et fonction entre utilité, science et plaisir</b>	
	Alberta Campitelli	
	<b>Le siècle des traités</b> .....	345
	<b>L'âge d'or des volières</b> .....	348
	<b>Le revival du XX<sup>e</sup> siècle</b> .....	372
375	<b>Entre flânerie en société et rencontres avec la nature : oiseaux, volières et métaphores aviaires dans les <i>pleasure gardens</i> britanniques (1660-1850)</b>	
	Simon Malivoire de Camas	
	<b>Des collections d'oiseaux à leur mise en exposition : les volières dans l'Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle</b> .....	375
	<b>Entre tradition et exotisme, modernité et spectacle : la volière comme dispositif théâtral et architectural</b> .....	380
	<b>Collecter et exposer : chaînes d'approvisionnement et mise en exposition des oiseaux dans les <i>pleasure gardens</i> britanniques</b> .....	384
	<b>À l'ombre des oiseaux : analogies musicales et métaphores amoureuses</b> .....	388
	<b>Treille et barreaux entrelacés : effacer la frontière entre nature et culture</b> .....	391
	Entre partition et performance : de la volière comme espace social .....	391
	Des influences réciproques entre volières, architecture et jardins .....	394
399	<b>Les volières du paradis : les volières de chasse du domaine de Rambouillet, entre XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle</b>	
	Raphaël Devred	
	<b>Introduction : un paysage de volières</b> .....	399
	<b>Parquets, faisanderies et champs de tir du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> .....	400
	Les chasses royales : une abondance contrôlée par les volières .....	402
	Des volières volantes pour les chasses de Rambouillet .....	402
	<b>L'essor du faisan et des volières au XIX<sup>e</sup> siècle : créer le paysage cynégétique</b> .....	405
	Restaurer les volières du roi : Empires et Restauration .....	405
	Les tirés de chasse : création et évolution d'une volière verte .....	408
	<b>Les volières de la République : vers une machine cynégétique (1880-1995)</b> .....	411
	La systématisation des chasses et de l'élevage (1880-1953) .....	412
	Intensification et mécanisation du système d'élevage : la machine à faisans (1953-1995) .....	413
	<b>Conclusion : un système cynégétique basé sur la technique des volières</b> .....	416

419	<b>Architecture suspendue, la volière comme idée d'espace : les créations de Franco Albini (1940) et de Vittoriano Viganò et Piero Porcinai (1954)</b>	
	Amanzio Farris	
	<b>Introduction : une modernité toute en légèreté</b> .....	419
	<b>Une volière pour les humains : Franco Albini, <i>Stanza di Soggiorno in una villa</i>, VII<sup>e</sup> Triennale de Milano, 1940</b> .....	421
	<b>Le vol démultiplié : Vittoriano Viganò et Piero Porcinai, <i>Voliera nel parco</i>, x<sup>e</sup> Triennale de Milan, 1954</b> .....	428

### Troisième partie

435	<b>Savoirs, classifications et métaphores</b>	
437	<b>« Dieu créa tout oiseau ailé selon son espèce... » et les princes se les approprièrent dans des volières : oiseaux, cages et volières dans les jardins princiers du XIV<sup>e</sup> siècle</b>	
	Elisabeth Antoine-König	
	<b>Avignon (1316-1378) : les papes et leurs oiseaux</b> .....	438
	<b>Oiseaux, cages et volières au temps de Charles V, le « sage roi » (1364-1380)</b> .....	442
	<b>Une nouvelle expérience de la Nature</b> .....	448
	<b>Une symbolique parfois déroutante</b> .....	451
457	<b>L'oiseau captif et son iconographie du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : enluminures, gravures et publications françaises</b>	
	Michelle Lenoir	
	<b>Le Moyen-Âge : les encyclopédies</b> .....	458
	<b>La Renaissance : les traités d'agronomie et d'ornithologie</b> .....	463
	Les Encyclopédies rurales .....	463
	Les traités d'ornithologie : le portrait d'oiseau .....	467
	<b>Le XVII<sup>e</sup> siècle : oiseaux peints, oiseaux gravés, ouvrages d'oisellerie</b> .....	472
	Les recueils d'oiseaux peints .....	472
	Les recueils d'oiseaux gravés .....	476
	La ménagerie de Versailles .....	481
	L'oisellerie : les petits livres .....	487
	L'oisellerie : les beaux ouvrages .....	491
501	<b>Une épistémologie du treillage : les oiseaux et l'histoire naturelle en Italie et en France (1500-1700)</b>	
	Natsumi Nonaka	
	<b>Le pavillon de jardin hybride, en pratique : le cas du château de Gaillon</b> .....	502
	<b>L'exposition de la collection : le cas du jardin suspendu Della Valle</b> .....	507
	<b>Le pavillon de jardin hybride, en théorie : les dessins de Giovanni Colonna</b> .....	510
	<b>La nature orchestrée : le cas de la Villa Giulia</b> .....	513

<b>La pergola peinte : un vecteur du savoir scientifique</b> .....	515
<b>Oiseaux vivants et oiseaux peints des volières en maçonnerie</b> .....	520
<b>Treillage épistémique : signifiant visuel de l'hybridité</b> .....	526

531 **Oiseaux du Sénégal et volières coloniales : oisellerie, ornithologie et propagande dans l'Empire colonial français**

Julien Bondaz

<b>Les oiseaux du Sénégal : une catégorie scientifique et marchande</b> .....	533
<b>Des pièges et des volières : approvisionner la métropole</b> .....	538
<b>Expositions coloniales et propagande avienne : encager les colonies</b> .....	547

557 **Organiser les volières, classer les oiseaux et ordonner le monde : anthropologie de l'élevage de pigeons au Proche-Orient contemporain (Beyrouth, Amman)**

Emma Aubin-Boltanski & Perrine Lachenal

<b>La colombophilie au Proche-Orient : une passion de « mauvais garçons » ?</b> .....	560
Joutes masculines à ciel ouvert .....	561
Voyou ou poète : les représentations ambivalentes du <i>kashshâsh</i> .....	562
<b>À chacun sa volière : trajectoires sociales et « carrières » colombophiles</b> .....	567
Haydar : le mauvais garçon et son éthique .....	575
Muhammad et sa volière emmurée .....	577
Nasser : un éleveur-collectionneur de luxe .....	580
<b>Connaître et « administrer » ses oiseaux</b> .....	582
Administrer, nommer et parer ses pigeons .....	582
Les femelles, les couples et la reproduction .....	590
Des oiseaux-monde : rapports (colombophiles) à l'espace .....	592

597 **Poétiques contemporaines de la volière**

Anne-Gaëlle Weber

<b>Archéologie des significations contemporaines de la volière en littérature</b> .....	598
<b>Les apories poétiques de la volière scientifique</b> .....	602
<b>L'œuvre comme volière</b> .....	606

**Quatrième partie**

615 **Espaces, relations et collections**

617 **«Qu'ils semblent vivre libres par l'ampleur de l'espace» : oiseaux, volières, loges et héronnières dans les demeures du cardinal Georges d'Amboise (1493-1510)**

Flaminia Bardati

<b>Vigny : colombiers, « poullaries et autres petits logements »</b> .....	618
<b>Déville : oiseaux pour le plaisir de la chasse et de la table</b> .....	621
<b>Rouen : la volière privée</b> .....	625

<b>Gaillon. La multiplication des fonctions et des typologies : des mues à la « voliere aux oiseaux »</b> .....	630
<b>Les dispositifs du parc de Gaillon : la héronnière</b> .....	631
<b>Les dispositifs du parc de Gaillon : les « volleries »</b> .....	634
<b>Les dispositifs du jardin de Gaillon : le pavillon en bois</b> .....	636
<b>Les dispositifs du jardin de Gaillon : la grande volière</b> .....	644
<b>« Pour sa peine d'avoir pensé les oyseaux »</b> .....	651

## 659 **Les oiseaux du roi de France : cages, volières et enclos à la Cour d'Henri IV et de Louis XIII**

Emmanuel Lurin

<b>Les populations aviaires des résidences royales</b> .....	660
Les oiseaux de ferme .....	660
Oiseaux de proie et gibier aviaire .....	663
Les oiseaux d'agrément .....	667
Les oiseaux rares et remarquables .....	671
<b>Espaces, structures et techniques de contention aviaire</b> .....	674
Avec ou sans volière ? La présence des oiseaux dans les jardins .....	674
De la capture à l'élevage, les héronnières de Fontainebleau .....	677
Des « voleries » sans cages pour les rapaces .....	679
Cages et volières d'agrément .....	683
Les volières des ménageries royales .....	690
<b>La volière comme métaphore du royaume et de la suprématie du roi</b> .....	694
Origine et histoire du bâtiment .....	695
Un palais en réduction pour les oiseaux .....	698
Un théâtre aux petits oiseaux pour la Reine .....	704
La volière comme métaphore de la monarchie absolue .....	707

## 715 **Encadrer l'animal au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle : les oiseaux rares de l'Impératrice Joséphine au Château de Malmaison**

Marie-Charlotte Lamy

<b>Manuels ornithologiques : les oiseaux de Joséphine convertis en artéfacts visuels</b> .....	718
<b>L'Impératrice Joséphine, intermédiaire entre science et pouvoir</b> .....	722
<b>Une ménagerie souveraine dédiée à l'histoire naturelle</b> .....	723
<b>L'acquisition d'oiseaux rares, une entreprise impériale</b> .....	724
<b>La Malmaison : rendre les oiseaux passifs pour le regard humain</b> .....	727

## 733 **À ciel ouvert : des grues et des humains dans les volières anglaises**

Vanessa Manceron

<b>Ouvrir les cages</b> .....	734
<b>L'envol de <i>Grus grus</i></b> .....	738
<b>L'artifice fait leurre</b> .....	743

749 **Envolées sauvages et libertés conditionnelles :  
ethnographie de la Grande volière du Parc zoologique de Paris**

Mélanie Roustan

<b>Paysagismes et dépaysements</b> .....	751
Faire paysage .....	752
Le registre du dépaysement .....	756
Paysages zoographiques, paysages tautologiques .....	758
<b>La volière, l'envol et l'enclos</b> .....	762
Territoires partagés .....	762
Libertés de mouvement .....	764
Le vol fait l'oiseau .....	765
Envolée d'oiseaux et oiseaux volés .....	766
La captivité comme problème et comme solution .....	767
De la liberté d'être captif .....	770
<b>Corps aviaires sous contrôle</b> .....	772
« Collections vivantes » .....	772
Vies et reproductions assistées .....	773
« Populations captives » .....	774
Comptage, encodage et (dé)chiffrement .....	775
<b>Les implicites dominations d'une nature pacifiée</b> .....	777

781 **Les installations-volières dans l'art contemporain :  
agencement d'intentionnalités et facteurs d'instabilité**

Cyrille Bret

<b>Principales assertions</b> .....	783
<b>Les installations-volières au prisme de l'histoire euroéo-centrée de l'art et de certaines de ses institutions sociales</b> .....	784
La migration du dispositif de la volière vers le champ de l'installation .....	784
De quelques permanences historiques relatives à la condition des œuvres d'art .....	786
L'art rendu vivant .....	786
<b>Formes, enjeux et pratiques de l'installation-volière à travers six études de cas (1996-2018)</b> .....	787
Sculpter, séparer. Un carrelage au naturalisme le plus strict .....	787
Bert Théis VS les mainates : une crise d'intentionnalité ? .....	790
L'installation-volière comme accomplissement pratique journalier .....	792
L'engagement, ferment actif de conflictualité politique .....	795
Un artiste + 70 Diamants-mandarins + un dispositif phono-technique + une scénographie paysagère + l'équipe d'un musée + des experts animaliers + le public d'une exposition = fecit .....	796
L'engagement épistémocritique du régime naturaliste : l'humain engagé par son savoir, et l'oiseau pas vraiment libéré de sa fonction de représentation de son espèce .....	799
<b>Du dispositif plastique à l'agencement d'intentionnalité : une ligne de crête pragmatiste entre théorie esthétique, histoire de l'art et sciences sociales</b> .....	800
Du concept d'agencement et de ses usages théoriques .....	800
L'intentionnalité comme conséquence des pratiques empiriques concourant à faire œuvre collectivement .....	802
<b>Conclusion : ce que l'installation-volière fait à l'histoire de l'art contemporain ?</b> .....	803

807 Postface  
**Envol**

817 Présentation des auteurs

823 Références bibliographiques

869 Liste des illustrations

885 Index des noms

893 Index des espèces et catégories animales

897 Index des lieux