

Table des matières

7	Remerciements	
9	Préface de Gilles Clément	
12	Notes	
13	Introduction	
	La quête du fantastique synthétique	17
	Une méthodologie multi-sites et multi-située	22
	Analyse anthropologique des filets-fantômes	29
37	Usages, conflits et alliances autour de la pollution marine	
	GhostNets Australia et la « machine à laver » du golfe de Carpentarie	37
	L'Australie du nord	38
	Du Carpentaria Ghost Nets Programme à GhostNets Australia	41
	Les tortues, menacées par les filets-fantômes	44
	Repenser le stéréotype des pêcheurs-pollueurs	49
	Chaluts, filets, sennes et DCP	51
	La dérive du plastique	55
	Tensions en mer	60
	Visibiliser la perte	62
	De la mer à la terre, la difficile régulation des déchets marins	66
	PechPropre	72
79	Une histoire de l'art des ghostnets : 2009-2019	
	Design for a Sea Change	79
	Un concours	79
	Des ateliers de création	83
	Les concours et les foires d'art	91
	La Cairns Indigenous Art Fair	91
	Les concours d'art aborigène et insulaire du détroit de Torres	97

	Reconnaissance institutionnelle : entre tradition et innovation	100
	Des paniers et des nattes	100
	La collection de l'Australian Museum	103
	Trajectoire internationale	106
	Des espèces iconiques	113
	Des tortues	113
	Du corail en bataille	115
	Des méduses en boîte	119
	S'éloigner de l'océan	122
	Esthétique, collaboration et singularités	131
	Des œuvres en galerie	131
	D'ombres et de lumière	135
	Collaborations autour des centres d'art	137
151	Approche anthropologique du glanage	
	Ethnographie de la plage à nettoyer	152
	Des inventaires visuels et ludiques	154
	Hiérarchiser des espaces et des matières	161
	Postures de glaneurs	165
	Regard d'artistes-glaneurs sur les déchets marins	173
	L'appel de la couleur	173
	Domestiquer les formes résiduelles	177
	Glaner or not glaner	183
187	De fil en aiguille : anthropologie des techniques	
	Le filet, un médium artistique peu commun	187
	Typologie des objets en ghostnets	195
	Vannerie	196
	Des sculptures tressées et/ou feutrées	207
	Gestes et transmission	220
	De simples outils mais une pratique exigeante	224
	Voyage jusqu'au bout de la matière	228
	Jeux chromatiques	228
	Petits arrangements avec les matériaux	234
	D'invariances en signatures filées	240
245	Le monde des ghostnets, les pêcheurs et la mer	
	De filets en valeur	246
	Des filets à la maison	246
	La tahitienne bretonne	256
	L'art de décortiquer des ghostnets	258
	Fabriqué à l'usine	262
	Les déchetteries portuaires, rempart contre les déchets marins?	267

	Circulation des déchets-trésors	271
	Questions d'éthique environnementale	274
	L'art comme vecteur d'inspiration	279
287	Recyclage, design et image	
	Du déchet au gisement d'idées	289
	Couture by the sea	293
	Le pouvoir de l'image	305
	Recycler industriellement des filets de pêche	313
	Un projet breton, contre vent et marée	313
	L'entrée en scène du plastique marin	316
	Repenser la maritimité	322
329	Des histoires et des objets pris dans les mailles	
	Des fils inquiétants	330
	La pieuvre comme connexion	332
	La laisse de mer, la mémoire des hommes	338
	Réinterprétation du patrimoine	352
	Mer peuplée, mer-cimetière	361
	Une intimité avec le déchet marin	371
	Une contre-esthétique du spectaculaire	378
383	Conclusion	
405	Glossaire	
413	Références bibliographiques	
425	Liste des illustrations	
435	Index des noms	
439	Index des toponymes	
443	Index des structures et marques	