

# Table des matières

---

7 Remerciements

9 Introduction

Première partie

17 **Oasis**

21 **« Vallées fertiles au milieu des sables »**

<b>Maroc</b> .....	23
<b>Algérie</b> .....	26
<b>Les oasis du nord-est</b> .....	26
<b>Les oasis du centre-ouest</b> .....	30
<b>Les oasis du sud-est</b> .....	34
<b>Tunisie</b> .....	36

41 **Oasis: lieu d'un tissage social**

<b>Eau et aménagements hydrauliques</b> .....	41
<b>Palmiers et palmeraie</b> .....	45
<b>Population, parlers et structures sociales traditionnelles</b> .....	49
<b>Villages</b> .....	54
<b>Réseaux d'échanges: relation sédentaires/nomades</b> .....	62
<b>Voies caravanières</b> .....	65

69 **Vanneries**71 **Matières à vannerie**

<b>Matières végétales à tresser</b> .....	72
<b>Palmier dattier <i>Phoenix dactylifera</i> L.</b> .....	72
<b>Palmier nain <i>Chamaerops humilis</i> L.</b> .....	76
<b>Graminées spontanées</b> .....	78
<b>Acquisition des matières à tresser</b> .....	81
<b>Matières à penser</b> .....	84
<b>Le palmier dattier</b> .....	84
<b>Graminées spontanées</b> .....	90
<b>Cuir</b> .....	91
<b>Laine</b> .....	91

95 **Fibres entre les mains : découper, tordre, croiser**

<b>Apprêt des matières végétales</b> .....	97
<b>Séchage</b> .....	97
<b>Calibrage</b> .....	97
<b>Teinture</b> .....	99
<b>Assouplissement des fibres</b> .....	101
<b>Techniques de tissage</b> .....	101
<b>Spiralé cousu</b> .....	103
<b>Tissé</b> .....	105
<b>Cordé</b> .....	113
<b>Lié à plusieurs montants superposés</b> .....	121
<b>Tressage des cordes</b> .....	121

125 **Objets : formes et usages**

<b>Ustensiles de cuisine</b> .....	127
<b>Plats</b> .....	127
Préparations culinaires, 128 — Repas, 131 — Croyances populaires, 134 — Plats dans le contexte des manifestations religieuses, 136 — Plats dans le contexte des fêtes familiales, 138.	
<b>Couvre-plats</b> .....	142
<b>Corbeilles</b> .....	149
Corbeilles à semoule, farine et couscous, 149 — Corbeilles à pain, fruits et friandises, 152 — Corbeilles pour les verres à thé, 153.	
<b>Récipients pour les liquides : seaux, bols, entonnoirs, faisselles</b> .....	154
Seaux et bols pour boire, 154 — Entonnoirs, 157 — Faisselles et pressoirs, 158.	
<b>Tamis</b> .....	160
<b>Couscoussières</b> .....	164
<b>Matériel agricole, de pêche, de chasse et de commerce</b> .....	171
<b>Vans</b> .....	171
<b>Seaux de puits</b> .....	172
<b>Petits paniers pour les premières dattes et la menthe, cache-épis</b> .....	174

Matériel de chasse .....	177
Matériel de pêche .....	179
Matériel de commerce .....	181
<b>Récipients de stockage et de transport .....</b>	<b>184</b>
<b>Paniers avec couvercle .....</b>	<b>184</b>
Paniers pour « les affaires de femmes », 185 — Paniers pour dattes et céréales, 187 — Paniers à pain, 189 — Petits paniers à provisions, 190 — Paniers dans des housses de cuir, 195.	
<b>Couffins et bissacs .....</b>	<b>196</b>
Couffins et bissacs pour le travail dans les palmeraies, 203 — Couffins « couvertures », 207 — Couffins pour le creusage des puits et autres travaux, 209 — Couffins récipients de transport dans la vie quotidienne, 211 — Couffins garde-manger, 212 — Couffins dans le contexte religieux et politique, 212 — Couffins dans le contexte de la magie corporelle, 212 — Couffins de mariage, 213.	
<b>Couffins de stockage avec couvercle .....</b>	<b>217</b>
Couffins-silos, 218 — Couffins pour les produits alimentaires à usage quotidien et les menus objets, 220.	
<b>Pièces de mobilier .....</b>	<b>221</b>
<b>Nattes .....</b>	<b>221</b>
Production et commercialisation, 224 — Nattes de sol et de couchage, 225 — Nattes cloisons et nattes murales, 231 — Nattes parois de tente, 231 — Nattes mortuaires, 232 — Nattes dans les croyances populaires et dans les rituels, 234.	
<b>Balais .....</b>	<b>241</b>
<b>Accessoires vestimentaires, parures et jouets .....</b>	<b>244</b>
<b>Chapeaux .....</b>	<b>244</b>
<b>Sandales .....</b>	<b>251</b>
<b>Parures .....</b>	<b>252</b>
<b>Éventails .....</b>	<b>256</b>
<b>Jouets .....</b>	<b>261</b>

## 265 **Qu'est-ce qu'une « belle » vannerie au Sahara ?**

<b>Choix des matières premières .....</b>	<b>265</b>
<b>Techniques et esthétique .....</b>	<b>268</b>
<b>Esthétique des formes fonctionnelles .....</b>	<b>276</b>
<b>Décor .....</b>	<b>279</b>
<b>Styles régionaux .....</b>	<b>298</b>
<b>Entre l'emprise des normes collectives et la créativité individuelle .....</b>	<b>304</b>

## 311 **La matière plastique : fin ou renouveau de la vannerie oasienne ?**

<b>Vannerie en matière plastique, entre la « tradition » et la « modernité » .....</b>	<b>313</b>
<b>Matières premières .....</b>	<b>318</b>
<b>Moyens techniques de l'introduction des matières plastiques dans le tressage .....</b>	<b>324</b>
<b>Esthétique et fonction décorative des vanneries en plastique .....</b>	<b>332</b>
<b>Matières plastiques en tant que phénomène de mode .....</b>	<b>339</b>
<b>Après la matière plastique .....</b>	<b>345</b>

Troisième partie

349 **Vanniers et vannières**

351 **« Je ne voudrais surtout pas être vannier »**

<b>Statut coutumier des vanniers et des vannières</b> .....	351
<b>Activité de tressage des vanneries dans les situations contemporaines</b> .....	358
<b>Haratin émancipés</b> .....	359
<b>Élite oasienne reconvertie</b> .....	364
<b>Berbères et Arabes, dualité reconduite</b> .....	366
<b>Nomades sédentarisés</b> .....	367

371 **Modes de production et de commercialisation**

<b>Production domestique</b> .....	373
<b>Partage familial des tâches du tressage</b> .....	374
<b>Transmission familiale des savoirs techniques</b> .....	375
<b>Production destinée aux besoins domestiques</b> .....	377
<b>Travail à temps partiel</b> .....	378
<b>Espace domestique comme lieu de travail</b> .....	379
<b>Production semi-artisanale</b> .....	384
<b>Activité d'appoint</b> .....	384
<b>Spécialisation intra et intervillageoise</b> .....	385
<b>Clientèle et circuits de vente</b> .....	389
<b>Modalités de rémunération</b> .....	400
<b>Production artisanale</b> .....	402

409 Conclusion

419 Références bibliographiques

431 Liste des illustrations

451 Index géographique

455 Index thématique