

Table des matières

7	Remerciements	
9	Préambule facétieux Il n’y a pas mort d’homme	
13	Introduction Ne pas jeter Frazer avec l’eau du bain	
	Quelle humanité ?	14
	Quels dispositifs culturels ?	15
	Quels objets ?	18
	Quelles idées ?	19
	L’approche et ses limites	21
	 Première partie	
27	Le rite, la ruse	
29	Cogner et expier. La quadrature du cercle	
	« La moisson de la douleur »	32
	Bouphonies	34
	Insultes et railleries	38
	Ici chez nous	45
	Totem et tabou	48
	Peut-on réintroduire les pulsions ? La quadrature du cercle	52
57	Une Personne pas tout à fait comme les autres. L’animal et son statut	
	Le plaisir ou le devoir de tuer ?	57
	L’animalité : une perte des droits	61
	La réification de l’animal dans des sociétés non occidentales	62

	Produire un coupable	66
	C'en est fini, monsieur le coq, de dormir avec les poulettes	69
	La réification de l'animal aujourd'hui	72
	Il y a eu faute : qu'on le sache	76
79	Pour qui est le don ? Dissonances rhétoriques chez le chasseur contemporain	
	La longue durée des clichés cynégétiques	79
	Le modèle romantique : la mise à mort de la proie comme échange	80
	Le modèle utilitariste	85
	Le modèle paysan	88
	Pour qui est l'offrande ?	96
101	Plus vrai que vrai. Légende et délégation	
	« Ce n'est qu'un conte »	101
	Faut-il s'en tenir aux jeux de langage ?	103
	« Mise en légende » et délégation	104
	Légende et sublimation	105
	La vie insouciante du saumon fumé	106
	Les vertus du stéréotype	108
	Plus vrai que vrai	109
	Les chasses bénéfiques de Luis Sepúlveda	111
	Chevreaux reconnaissants	116
	Science et morale	121
	Seconde partie	
123	Ritualités postmodernes	
125	L'art de faire parler les restes	
	Le trophée : un invariant culturel ?	125
	Le trophée : un signe vide ?	128
	Rhétoriques du trophée	129
	La mise en trophée comme mise en discours	131
135	La place du trophée. Bêtes, châteaux et autres supports	
	Le chasseur et le temps	135
	Ancêtres mythiques	137

	Pérenniser les ressources	138
	La fiction sacrificielle	138
	Derrière le masque	140
	Une machine à symboles	140
143	Envie d’immortaliser. Polysémie du trophée	
	Des vestiges très modernes	147
	Le trophée comme objet ethnographique	148
	Dehors les bêtes sauvages	151
	À victime collective reliquaire collectif	152
	Les drames de la basse-cour	153
	Du comparatisme tous azimuts	154
	Euphémisation de la violence ne veut pas dire élimination	158
	Le trophée comme restitution	161
	Le trophée est un processus	162
	Le rituel : on répare, on ruse aussi	164
	Le trophée comme témoignage d’un asservissement	166
	Le trophée comme signifiant	169
	De l’ambiguïté des acteurs?	170
173	Du bon usage de la mort animale. Rituels de déculpabilisation dans la société contemporaine	
	Pourquoi chercher ailleurs ? L’herméneute et l’objectiviste	175
	Le sens du poil	182
	L’artiste : un chasseur qui s’ignore	184
	Épilogue	186
189	Beautés sépulcrales. Larmes de crocodile sur les bêtes naturalisées	
	Le bien-être du trophée	189
	Controverses interprétatives	191
	Bricolages animaliers	192
	Le cynégétique en plein jour	193
	L’artiste	198
	Le cercle des experts et des connaisseurs	200
	Le public (du producteur au consommateur)	202
	Bêtes Off	205
	Ceci n’est pas un zoo : le cas de La Villette	209
	Le regard anthropologique	212
	Modèles et métaphores	212
	Qui est le mort ?	214
	Storytelling	221

225	Nouveaux animismes. À quoi sert-il de personnifier les végétaux ?	
	La tentation anthropomorphe	226
	Se séparer proprement	230
	À côté du remords	232
	Savoir et croire	234
	La forêt des artistes	236
	Substance et métaphore	240
	La leçon de Spelacchio	241
	Ainsi parla Spelacchio	243
	Un espace mi-figue et mi-raisin (virtuel et réel)	245
	Régimes fictionnels	246
249	Conclusion	
	La «Comédie de la culpabilité»	
257	Bibliographie	
267	Illustrations	
273	Index	