

MUSÉUM

NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

..... histoire des sciences



Collection **Archives**, tome 25
165 x 240 mm broché
texte en français
1007 p., 500 figures couleur
Prix 49€ TTC (46,45€ HT)

Distribué le 11 décembre 2017

LES ANNÉES FOLLES DE L'ETHNOGRAPHIE TROCADÉRO 28-37

sous la direction de
André Delpuech, **Christine Laurière** & **Carine Peltier-Caroff**

LE LIVRE

Les Années folles de l'ethnographie relate une séquence passionnante de l'histoire de la culture et des sciences : les dix dernières années du Musée d'ethnographie du Trocadéro avant qu'il ne soit détruit pour laisser la place au Musée de l'Homme, inauguré en 1938. Dirigé à partir de 1928 par Paul Rivet et Georges Henri Rivière qui scellent une alliance inédite entre la science et la culture, le musée connaît une profonde modernisation à une époque où la reconnaissance des « arts primitifs » interroge le rôle même d'un musée d'ethnographie. C'est le début des Années folles de l'ethnographie qui révèlent l'engouement pour une discipline, l'ethnologie. Entrant dans l'ère de la communication et de la publicité, le musée veut en être la vitrine. Grâce à Rivet et Rivière, l'ethnologie est tout autant dans la culture (moderne, occidentale, française) qu'elle se veut culturelle, en étudiant non plus des « races primitives », des « peuples archaïques », mais des cultures (traditionnelles, exotiques) qu'elle se propose de décrire et comprendre, dont elle ambitionne de révéler la logique et la symbolique propres, les lois de fonctionnement – proposition à la limite de la provocation dans une société française éduquée dans le culte de l'empire et de la mission civilisatrice de la France envers des peuples marginalisés.

LES COORDINATEURS

André Delpuech, conservateur général du patrimoine, est directeur du Musée de l'Homme.

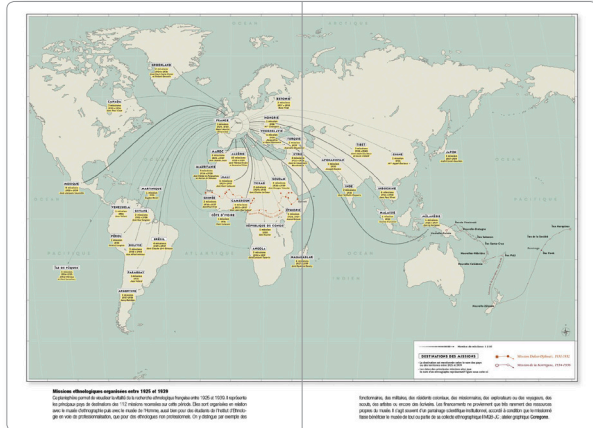
Christine Laurière, chargée de recherche au CNRS (IIAC-LAHIC), est codirectrice de Bérose, encyclopédie en ligne sur l'histoire de l'anthropologie et des savoirs ethnographiques.

Carine Peltier-Caroff est responsable de l'iconothèque, chargée de la gestion des collections de photographies et d'arts graphiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac.



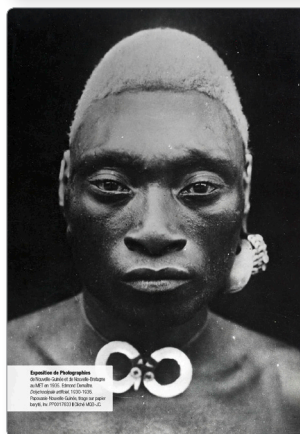
Introduction

Cet ouvrage est issu des dix dernières années du Musée d'ethnographie du Trocadéro sous la direction de Paul Rivet (1928-1938) et Georges Henri Rivière (1927-1938), ces deux hommes les plus importants de notre temps, au printemps 1928. « Bicentenaire 2017 » nous permet de découvrir les événements qui ont permis de passer de la situation de la fin des années 1920 à la situation de la fin des années 1930. Les événements sont présentés dans une chronologie qui va de la fin des années 1920 à la fin des années 1930. Les événements sont présentés dans une chronologie qui va de la fin des années 1920 à la fin des années 1930. Les événements sont présentés dans une chronologie qui va de la fin des années 1920 à la fin des années 1930.



La photographie multiple collections et circulation des images au Trocadéro

La réorganisation du Musée d'ethnographie du Trocadéro signe un moment de son histoire, de son histoire, de son histoire. Les événements sont présentés dans une chronologie qui va de la fin des années 1920 à la fin des années 1930. Les événements sont présentés dans une chronologie qui va de la fin des années 1920 à la fin des années 1930. Les événements sont présentés dans une chronologie qui va de la fin des années 1920 à la fin des années 1930.



1. Une exposition entre Paul Rivet et Georges Henri Rivière (1928-1938). L'ouvrage est issu des dix dernières années du Musée d'ethnographie du Trocadéro sous la direction de Paul Rivet (1928-1938) et Georges Henri Rivière (1927-1938), ces deux hommes les plus importants de notre temps, au printemps 1928.



Commandes et renseignements Orders and information

Muséum national d'Histoire naturelle
Publications scientifiques
Case postale 41 • 57 rue Cuvier
75 231 Paris cedex 05
Tél. 01 40 79 48 05 • Fax 01 40 79 38 40
diff.pub@mnhn.fr



SCIENCEPRESS.MNHN.FR