

■ Table des matières

Introduction

pages 7-43 Le regard d'en haut : une passion ancienne et un cas spécifique, 8 — Prendre les acteurs au sérieux, 19 — Périmètre de l'étude, 24 — Trois points de méthode, 36 — Plan de l'ouvrage, 39

Ouverture

Arpenter les usages savants de la photographie aérienne

pages 45-89 Géographie, 47 — Archéologies, 54 — Histoire (de l'art), anthropologie, urbanisme, 68 — Une absente : la sociologie, 87

■ PREMIÈRE PARTIE

pages 91-169

Avant 1918

Préludes au succès de la photographie aérienne

Présentation ➤ pages 93-97

Un regard ancien et une technologie nouvelle

Voir d'en-haut et l'avion

pages 99-131 **Un regard ancien**, 99. Basculer le regard, 104 -- Apprendre à lire, 108 -- Diffusion, 109 -- La place des artistes, 110 — **La fascination du vol**, 114. Un succès lent à se dessiner, 115 -- Idéologies aériennes, 121 -- Modernité, 127

Les usages de guerre et les passeurs de savoirs

pages 133-169 **Usages militaires**, 138 — Produire et se servir des images, 144 — **Des transferts difficiles**, 150 — Vendre la photographie aérienne, 153

■ DEUXIÈME PARTIE

pages
171-359

Les vertus multiples de la photographie aérienne (1918-1939)

Présentation 306 pages 173-175

Qualités non-graphiques de la photographie aérienne

pages
177-219

Vitesse, 178. Aller vite, 179 -- Figer l'instant, 183 -- Effets cinématographiques, 186 -- La vitesse de l'avion, 187 — **Coûts**, 188 — **Terrains privilégiés**, 201. Territoires coloniaux, 202 -- Terrains inaccessibles, 210 -- Territoires urbains, 218

Voir

pages
221-271

Photographies et vues aériennes, 222 — **Réalité cachée**, 231 — **Détails et synthèse, un couple en tension**, 232 — **Détails**, 237 — **Synthèse**, 255

Un détour

Les photographies aériennes,
des images données et construites

pages
273-303

Un pur document, 274. L'image éloquente et l'effacement des subjectivités, 284 -- Contre l'agentivité des objets, 288 — **Construites**, 296

Donner à voir

pages
305-359

Lire, 307 — **Comment lire ?**, 313 — **À quoi bon ? La photographie aérienne, une image d'illustration**, 321 — **Montrer**, 328. **Légendes**, 332 -- **Bricolages**, 351

■ TROISIÈME PARTIE

pages
361-513

Produire des photographies aériennes

Présentation 306 pages 363-365

Réseaux militaires, parcours hybrides et pratiques partagées

pages
367-407

Un monde en partage, 368 — **Les savants militaires**, 372 — **Des militaires devenus savants**, 377 — **Au service de la science**, 379. **Bases de données**, 381 --

Financement des activités scientifiques, 384 -- Produire des photographies aériennes, 386 — **Se nourrir mutuellement – le cas Poidebard**, 392. Des moyens militaires au service de l'archéologie, 393 -- Des recherches au service de la puissance mandataire, 395 -- Des échanges significatifs, 403

La photographie aérienne comme projet commercial

pages 409-447 **L'aviation comme secteur économique**, 413 — **Des images en masse**, 421 — **Vendre la photographie aérienne aux savants**, 426 — **Des acteurs qui circulent**, 433

La photographie aérienne, un instrument dans l'empire

pages 449-513 **Visualités coloniales et laboratoire colonial**, 453. Visualités coloniales, 453 -- Laboratoire colonial, 457 — **L'aviation comme actrice des empires**, 461 — **Qu'est-ce qu'une science coloniale?**, 464 — **Des images produites en situation coloniale**, 468. Les soutiens de l'État, 468 -- Sociabilité coloniale, 470 — **À quoi servent les photographies aériennes en colonies?**, 480. Fixer le territoire, 481 -- Jeux géopolitiques et contrôle des populations, 487 -- Exploiter et valoriser le territoire, 499

Épilogue

pages 515-537 Une histoire brève, 522 — Amateurs, 524 — Entrepreneurs privés et militaires, 530 — Document et objectivité, 533

Remerciements pages 539-540

Références bibliographiques pages 541-570

Liste des illustrations pages 571-578

Index des noms, institutions et lieux pages 579-585