

■ Table des matières

Introduction

Claude Blanckaert

- **Figurée, défigurée
les carrières de Sarah Baartman** 7
- À son corps défendant, 10 — Vénus jaune, 12 — Le scalpel de Cuvier, 19
— Un «monument» institutionnel, 22

Corps/objet : monstration & démonstrations 33

Pascal Blanchard

- **De la Vénus hottentote aux formes abouties
de l'exhibition ethnographique et coloniale
les étapes d'un long processus (1810-1940)** 35
- Les mutations d'un genre en un demi-siècle 36
- Revenir à la «Vénus hottentote» au début du XIX^e siècle 41
- Le début d'une passion savante 45
- L'affirmation des «zoos humains» 48
- Croissance, apogée et disparition du genre 54
- Une histoire... après l'histoire 63

Christelle Patin

- **Les vies *post-mortem* de Saartjie Baartman
muséologie et économies morales** 65
- Au sujet du prélèvement du cadavre de Saartjie Baartman
et de son traitement 69
- «Le bon vouloir des restes humains à être exhibés», 70 — La tentation de
l'anachronisme, 72 — De la légitimité de disséquer au Muséum d'histoire
naturelle?, 73 — «La récolte» du cadavre de Saartjie Baartman : abandon,
échange marchand ou don?, 81 — Les stratégies de légitimation de la
«récolte» du cadavre de la «Vénus hottentote», 87 — La décence vue
par les scientifiques, un aller sans retour, 89 — De la valeur de la «Vénus
hottentote», 93

Exposer l'Homme avec ou sans les animaux?	96
L'exposition de la «Vénus hottentote» au sein de la galerie d'anatomie comparée (1817-1841), 96 — L'homme au sein des animaux, 97 — Des choses curieuses, 100 — La mise en exposition, reflet des lois naturelles, 101 — Vers une exclusion de l'Homme de l'espace dédié aux animaux, 103 — Le moulage entre dans le cabinet d'histoire naturelle de l'homme sans le squelette (1842-1855), 105 — Le musée d'anthropologie à l'image de la nouvelle dignité de l'homme, 109 — La transcription spatiale et architecturale de la scission du «régne humain», 113 — Du bon usage du potentiel évocateur des restes osseux des collections d'anatomie comparée, 119	
Raciologie et mise en scène du processus de civilisation	124
La «Vénus hottentote» intègre complètement le monde de la raciologie (1855-1897), 124 — La démolition de la cage du grand escalier, 125 — L'Hottentote sur le balcon de l'humanité (1898-1936), 128 — Les exclus de la galerie publique d'anthropologie, 131 — Exposer l'Hottentote sans Descartes, une rupture dans l'humanité?, 134 — Parcours d'une humanité à bout de souffle, 138 — Raciologie, racisme et colonialisme : quelques réflexions contemporaines, 140	
Montrer ou ne pas montrer la nudité de la «Vénus hottentote»?	
Diversité des espaces moraux à la fin du XIX^e siècle	145
La nudité cachée de la «Vénus hottentote» au Muséum d'histoire naturelle (1898-1936), 146 — La nudité des autres Vénus - Autres lieux, autres présentations?, 147 — L'économie morale du regard sur le corps exposé, 153	
Conclusion. Les icônes de la «Vénus hottentote»	154
«Cette statue de plâtre [...] est la Vénus hottentote», 155 — Le squelette et les restes organiques sont la Vénus hottentote, 159 — Du respect de la dignité humaine : vers une véritable réflexion politique, 161	
L'éloquence du forum	167
Philippe Taquet	
■ Les corps de Sarah Baartman et de Georges Cuvier sous le regard de la science du XIX^e siècle	169
Le jeune Cuvier et les noirs	169
Cuvier et l'Orang-outang	174
Cuvier et la Société des Observateurs de l'Homme	182
Cuvier et l'autopsie de la Vénus Hottentote	183
L'autopsie de Cuvier	187

Claude Blanckaert	
■ Voyages naturalistes en Hottentotie au XIX^e siècle	195
Le type le plus animal connu	195
L'«hottentomania» d'hier à aujourd'hui	204
Démystifier ce «tablier si fameux»	213
Variations sur la stéatopygie	225
L'affaire des bassins	233
Plaidoyers pour une requalification et... volte-face	240
«Sarah Baartman n'était point hottentote»	250
Un cerveau «incomplet» quoique «suffisant»	257
L'énigme des Hottentots chinois	264
Traits d'enfance et lois de croissance	279
Au berceau de l'humanité	287
Arnaud Hurel	
■ Des Bushmen en Europe?	
Vénus paléolithiques et «négroïdes» de Grimaldi dans la construction de la préhistoire française	291
Bochimans et Hottentots dans une préhistoire par et de l'objet	295
Un art mobilier paléolithique, 295 — Une anatomie comparée des groupes et usages sociaux, 297 — Une pratique artistique n'est pas un indice incontestable de progrès, 310 — Une anthropologie qui défie le temps et l'espace, 315	
La contribution d'Édouard Piette	322
L'homme préhistorique est une femme. Les vénus de Brassempouy (1892-1896), 322 — L'art mobilier paléolithique comme miroir d'une réalité anthropologique, 329 — De Brassempouy aux grottes de Grimaldi, 337 — Les «négroïdes» de Grimaldi entrent en scène, 342	
Renouveler le regard porté sur les figurations féminines paléolithiques?	343
Rapprochements ethnographiques, 343 — <i>Les Hommes fossiles</i> (1921). Marcellin Boule se pose en irréductible, 349 — Obèses ou stéatopyges? La Vénus de Lespugue (1922) et ses controverses, 352	
Du patrimoine au politique	365
Michel Van-Praët	
■ Saartjie Baartman	
une restitution témoin d'un contexte muséal en évolution	367
D'une loi rapidement adoptée qui, peut-être, «n'était pas nécessaire»...	367

... à une restitution «en catimini», là où une loi aurait pu être nécessaire : deux témoignages de la genèse chaotique des réflexions sur la gestion des restes humains dans les musées français	370
Le(s) contexte(s) de la restitution de Saartjie Baartman	373
Le contexte muséal international et français des années 1990-2000, 373 — La question des musées et des restes humains du point de vue des législateurs français dans les années 1990-2000, 379 — Le contexte national du point de vue de la prise en compte du corps humain, 380	
Une évolution réelle mais encore inaboutie sur le statut des restes humains dans les musées de France	382
 Christelle Patin	
■ Les huit éléments du corps de Saartjie Baartman entre perspectives et interrogations	387
 Conclusion	
 Claude Blanckaert	
■ Regards, hors champ et ombres portées	401
À quoi pensent les naturalistes?, 404 — Le filtre des perceptions, 413 — Détournement de sens, 416	
 Annexes	421
Remerciements	453
Bibliographie générale	455
Auteurs ayant participé à ce volume	459
Liste des illustrations	461
Index des noms cités	469