

Avertissement	p. 7
L'illustration de l'<i>Histoire naturelle</i> : ses caractères, ses artistes	p. 13
Les vignettes	p. 14
Les animaux en pied	p. 15
Les pièces anatomiques et le squelette	p. 17
Dessinateurs et graveurs	p. 18
Caractères généraux d'une gravure d'animal en pied	p. 28
L'histoire illustrée	p. 49
Pourquoi des planches dans un livre d'histoire naturelle ?	p. 49
Le nom et le nombre : une histoire des espèces	p. 72
Du particulier au général et du général au particulier :	
un traité de physique ou un système de philosophie s'illustrent-ils ?	p. 83
Buffon comparé à Perrault : que nous disent les gravures d'animaux en pied ?	p. 91
Buffon comparé à Linné : descriptions illustrées contre définitions lexicales ?	p. 106
D'une espèce à l'autre : y a-t-il un ordre de l'<i>Histoire naturelle</i> ?	p. 123
Catalogues et matériaux incomplets : l'ordre impossible	p. 124
Par quoi commencer ? Quatre faits problématiques	p. 126
Différentes hypothèses sur l'ordre de l'<i>Histoire naturelle</i>	p. 128
Du général au particulier : l'ordre appliqué	p. 138
La série des volumes IV à XV	p. 140
Études de cas : comment l'illustration résout quelques problèmes classiques d'histoire naturelle	p. 149
1^{er} cas : l'absence de l'homme	p. 149
2^e cas : que nous apprennent les vignettes en tête de chaque volume	p. 154
3^e cas : la théorie de la terre et l'accord du texte à l'illustration	p. 155
4^e cas : la série des organes	p. 160

Conclusion	p. 167
Buffon illustré : les planches de l'<i>Histoire naturelle</i>	p. 177
Annexes	p. 799
Bibliographie	p. 801
Remerciements	p. 805
Liste des illustrations	p. 807
Index des noms	p. 809
Index des illustrations	p. 813