

# NOTE SUR LES ANIMAUX UTILISÉS À LA CHASSE SOUS LES TANG

Valérie MANSARD\*

## Résumé

Les peintures murales découvertes dans les tombes des princes Huai'an (631), Zhanghuai (684) et Yide (706), membres de la famille impériale des Tang (618-907), près de Xi'an (province du Shaanxi), confirment l'utilisation de certains animaux à la chasse. Cet article examine le rôle de ces animaux auxiliaires (cheval, chien, rapaces, félins et chameau) et essaye de comprendre, à travers la façon dont ils sont utilisés, quelles sont les techniques de chasse mises en œuvre sous les Tang.

## Summary

*Note about animals used for hunting by the Tangs*

Murals painting excavated in three imperial tombs dating from the Tang dynasty (618-907), in China (Shaanxi province), give us informations about some animals used by the hunters. This paper examines the role of the following auxiliary animals : horse, dog, bird of prey, feline and camel, and tries to understand what kind of hunting techniques are used.

## Mots clés

Chine, Tang, Chasse, Animaux auxiliaires

## Key Words

China, Tang, Hunting, Auxiliary animals

Sous les Tang (618-907), la chasse est l'un des divertissements en honneur parmi les hautes classes de la société. Trois tombes du début de la dynastie, situées dans la région de Xi'an (province du Shaanxi), donnent une information visuelle de premier ordre sur ce thème. Le sujet est traité avec une force particulière dans les trois tombeaux princiers de Li Shou (Prince Huai'an décédé en 631), Li Xian (Prince Zhanghuai mort en 684), et Li Zhongrun (Prince Yide disparu en 701). Les peintures retenues ici sont : la "Scène de chasse" de la tombe de Li Shou (reproduction dans Fontein et Wu, 1976 : 80), le "Départ pour la chasse" et le "Train de la partie de chasse" de la tombe de Li Xian (reproductions dans Collectif, 1982 : 218, 220), et trois œuvres du tombeau de Li Zhongrun : "Dresseurs et félins", "Fauconniers et rapaces", "Fauconniers avec rapaces et chien" (reproductions dans Fontein et Wu, 1976 : 110, 114-115).

## Présentation des tombes

Ces trois sépultures se rattachent à un même type de grande tombe aristocratique à chambre funéraire sous

tumulus. Sous le monticule (*fengtu*) signalant au-dehors le monument funéraire, se développe selon un axe sud-nord une structure souterraine constituée d'une rampe d'accès (*mudao*) descendant en pente douce, prolongée par une galerie (*guodong*) jalonnée de puits d'aération (*tianjing*) et de niches latérales symétriques (*xiaokan*) (tombe de Li Shou : cinq puits et deux niches en une paire, fig. 1 ; tombe de Li Xian : quatre puits et six niches, fig. 2 ; tombe de Li Zhongrun : cinq puits et huit niches, fig. 3). La galerie, sauf dans le tombeau de Li Shou où elle aboutit directement à la chambre funéraire, est suivie d'un couloir antérieur (*qian-yongdao*) menant à une antichambre voûtée (*qianshi*) qui ouvre encore sur un couloir dit postérieur (*houyongdao*) ; ce dernier donne enfin accès à la chambre funéraire voûtée (*houshi*).

Les peintures murales se succèdent le long des murs de toute la structure souterraine. Chacune est individualisée par une bande rouge cinabre. Les parois du couloir d'accès de la tombe de Li Shou, où se situe la "Scène de chasse", présentent une disposition particulière : une large bande horizontale rouge cinabre divise chaque mur en un registre

\* 14-16, rue Euryale Dehaynin, F-75019 Paris.

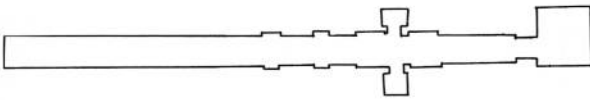


Fig. 1 : plan de la tombe du Prince Li Shou. Dynastie Tang (632). Lingqian, province du Shaanxi.

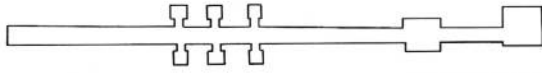


Fig. 2 : plan de la tombe du Prince Li Xian. Dynastie Tang (706). Qianxian, province du Shaanxi.

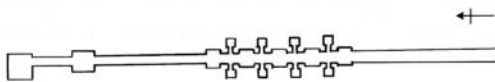


Fig. 3 : plan de la tombe du Prince Yide. Dynastie Tang (706). Qianxian, province du Shaanxi.

inférieur et un registre supérieur. Ce découpage n'est pas utilisé dans les tombes de Li Xian et Li Zhongrun. La "Scène de chasse" appartenant au tombeau de Li Shou se déroule au registre supérieur du mur est du *mudao*. La scène commentée ici occupe l'extrémité nord de la composition (dessin de la composition complète, dans *Wen Wu*, 1974). Le "Départ pour la chasse" et le "Train de la partie de chasse" sont, en se dirigeant vers le nord, les premières peintures sur la paroi est du *mudao* de la tombe de Li Xian. Les trois peintures représentant les animaux auxiliaires et leurs dresseurs prennent place sur les parois de la galerie percée de puits et de niches latérales de la tombe de Li Zhongrun. "Dresseurs et félins" se développe sur la paroi est du premier compartiment. Selon le rapport de fouille, une scène similaire se déroule sur la paroi opposée (*Wen Wu*, 1972). "Fauconniers et rapaces" se situe sur la paroi est du second compartiment, "Fauconniers et rapaces et chien" est placée à l'extrémité nord de la paroi ouest de ce même compartiment.

On remarque que les figurations de la chasse sont placées, selon les conventions en vigueur sous les Tang (618-907)<sup>1</sup>, aux abords du palais puis se déroulant à l'extérieur, que ce soit dans la campagne, dans les jardins ou près des chenils et volières.

Ces représentations sont complétées par les statuettes équestres découvertes uniquement dans les tombes de la dernière partie du VII<sup>e</sup> siècle et de la première décennie du VIII<sup>e</sup> siècle. L'étude du chasseur accompagné d'un rapace, d'un félin ou d'un chien, apporte des précisions sur les peintures de chasse de nos tombes princières. Les *mingqi*<sup>2</sup> sont disposés selon une ordonnance rigoureuse (*suizangpin*) dans les niches latérales (*xiaokan*) de la galerie. Dans la première paire en se dirigeant vers l'intérieur (nord) de la tombe de Li Xian, on a découvert des cavaliers et cavalières avec des statuettes de serviteurs et servantes, de musiciens et d'animaux domestiques. La deuxième paire présentait un groupe fort semblable, avec, en outre, des chevaux et palefreniers. La troisième et dernière paire vers le nord contenait les protecteurs de la tombe (guerriers et animaux fantastiques), des fonctionnaires, des reliquaires et de grandes coupes à glaçure verte. Des *mingqi*, dont des chasseurs, occupaient également en rangs serrés les huit niches latérales du tombeau du Prince Li Zhongrun ainsi que celles de la tombe de la Princesse Yongtai (706), près de Xi'an. Bien que cette dernière tombe soit celle d'une femme et qu'on n'y trouve donc pas de peinture de chasse, on y a découvert des chasseurs à cheval en terre cuite.

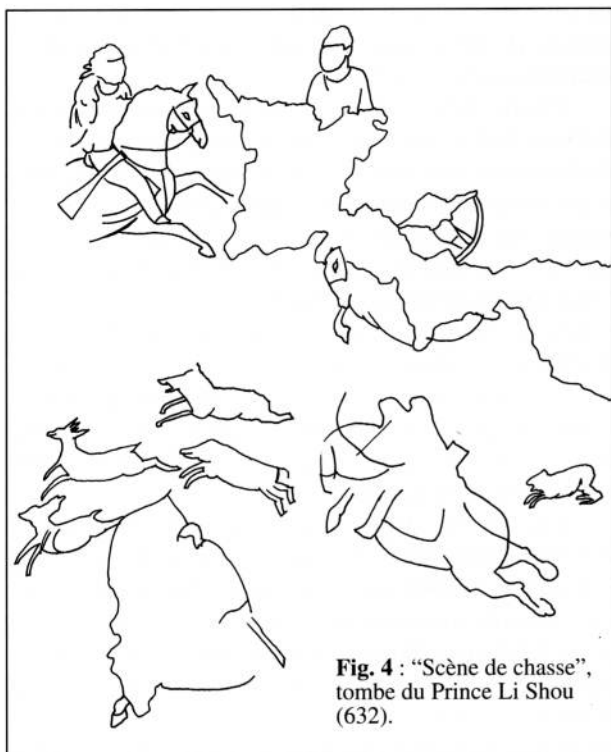
### Description des peintures

L'intérêt des images de chasse des tombes de Li Shou, Li Xian et Li Zhongrun est que ce sont les plus anciennes représentations peintes de ce thème pour la période Tang (618-907) qui nous soient parvenues. Les animaux auxiliaires du chasseur apparaissent dans deux situations : les parties de chasse en groupe à cheval ("Scène de chasse", "Départ pour la chasse" et "Train de la partie de chasse"), et les représentations des animaux auxiliaires accompagnés de leurs dresseurs ("Dresseurs et félins", "Fauconniers et rapaces" et "Fauconniers avec rapaces et chien").

La "Scène de chasse" (fig. 4) du Prince Li Shou est l'image d'une chasse à cheval en pleine action. On compte

<sup>1</sup> La tombe étant censée représenter la demeure du défunt, l'entrée est matérialisée par le couloir d'accès du tombeau, et les appartements privés par la chambre funéraire. La structure entre le couloir d'accès et la chambre funéraire indique la succession des cours d'un palais princier.

<sup>2</sup> Modèles en terre cuite, bois ou bronze, à usage funéraire, représentant des gens de la cour, de l'armée, du peuple et des objets de la vie quotidienne, tous destinés à accompagner le défunt dans l'au-delà. Les *mingqi* humains et animaliers sont investis de la même fonction que les personnes ou les animaux évoqués et sont donc conçus comme des substituts aux victimes humaines et animales de la période des Shang (XVII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s. av. J.-C.).



**Fig. 4 :** "Scène de chasse",  
tombe du Prince Li Shou  
(632).

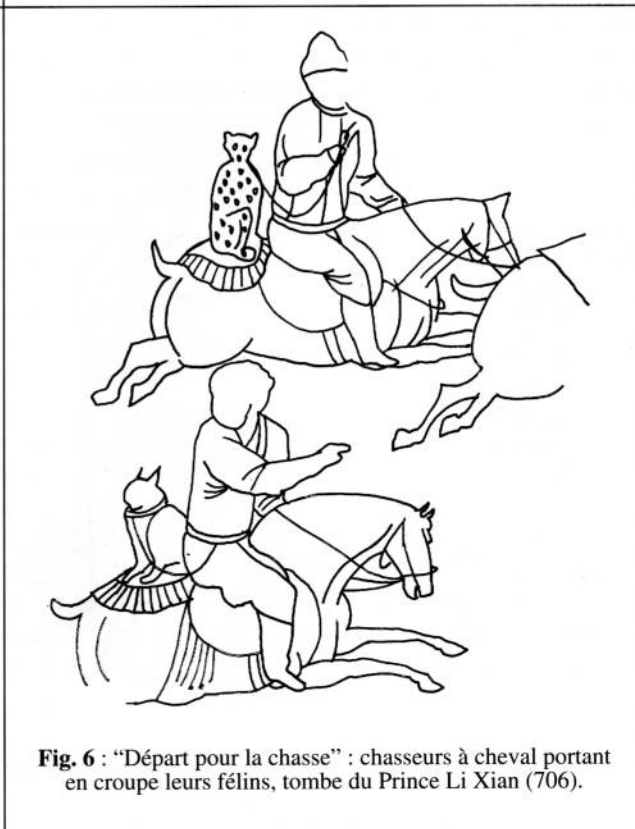
une douzaine de chasseurs sur l'ensemble de la composition. Sur la portion sélectionnée<sup>3</sup>, il y en a cinq armés d'arcs poursuivant des sangliers et des cerfs.

Le "Départ pour la chasse" du Prince Li Xian représente une grande chasse impériale à son début. Le nombre des participants est important : plus de quarante cavaliers. Tous se dirigent dans la même direction. Ce groupe, qui a pris de l'avance, et qui porte les étendards, est suivi d'un autre où deux chameaux au galop transportent un chaudron et un brasero. C'est le "Train de la partie de chasse". Tout en tête se détache un personnage monté sur un cheval blanc et vêtu d'un manteau gris. Il domine les autres cavaliers de sa haute taille. C'est probablement le chef de la partie de chasse, peut-être le Prince Li Xian lui-même. Les cavaliers du peloton au galop, au contraire du personnage important, vêtu de gris, allant au pas et de ses voisins au trot, disposent, en plus de leurs armes, d'autres aides pour tuer le gibier. On observe deux chiens installés dans les bras de deux cavaliers (fig. 5), et deux félins assis sur un coussin

<sup>3</sup> L'état de conservation du reste de la peinture est trop mauvais pour permettre son étude.

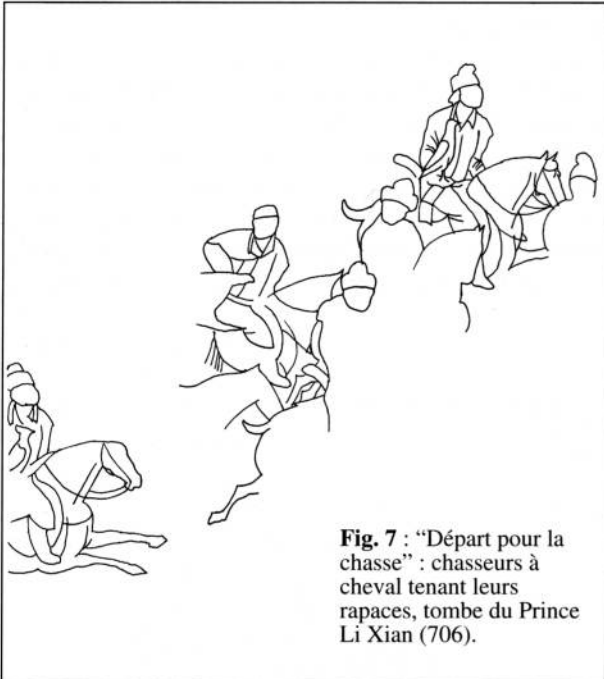


**Fig. 5 :** "Départ pour la chasse" : chasseurs à cheval tenant leurs chiens dans leurs bras, tombe du Prince Li Xian (706).



**Fig. 6 :** "Départ pour la chasse" : chasseurs à cheval portant en croupe leurs félins, tombe du Prince Li Xian (706).

rouge fixé à l'arrière de la selle (fig. 6). L'un, tacheté, est un guépard, tenu en laisse par le cavalier ; le second, peut-être un lynx (ses oreilles sont effilées), est attaché à la ceinture de son maître. Il y a trois rapaces (fig. 7) : deux sont perchés sur le poing droit de deux cavaliers, le troisième, derrière les deux cavaliers transportant les chiens, semble déployer ses ailes. Les cavaliers transportant les rapaces, les félins et les chiens sont probablement des fauconniers et des dresseurs attachés au service des princes. L'allure à



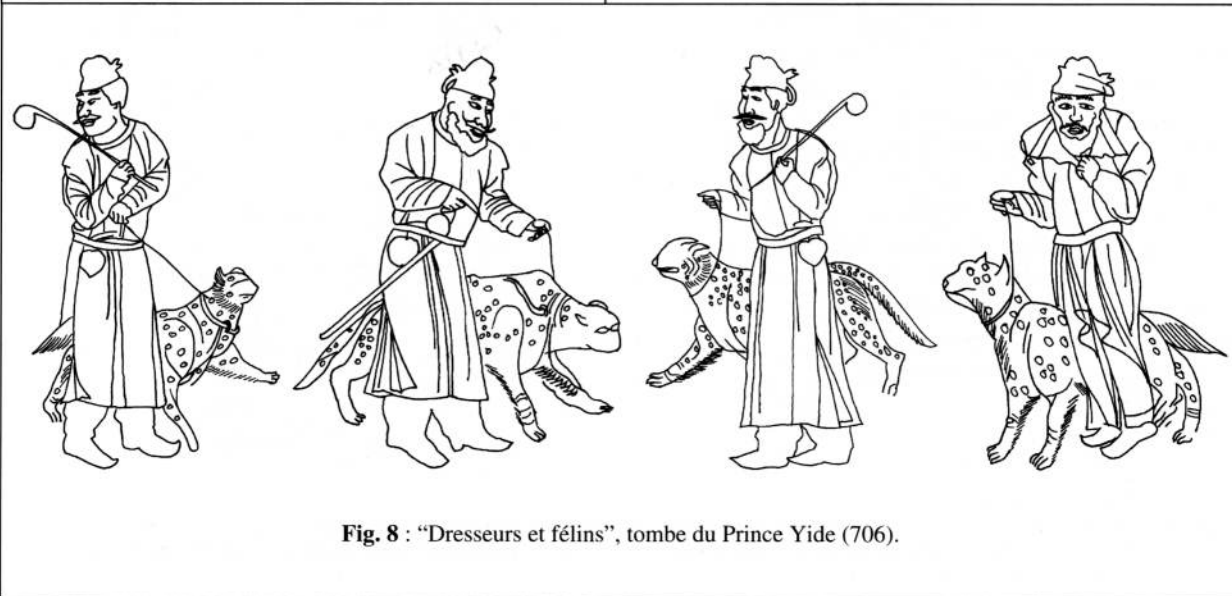
**Fig. 7 :** "Départ pour la chasse" : chasseurs à cheval tenant leurs rapaces, tombe du Prince Li Xian (706).

laquelle ils se déplacent confirmerait cette hypothèse, puisque les personnages importants semblent être ceux se déplaçant au pas et au trot.

Chiens, félins et oiseaux de proie se rencontrent à nouveau dans les peintures murales de la tombe du Prince Li Zhongrun, mais dans un autre contexte. Ils ne sont plus représentés au cours d'une chasse, mais dans ce qui semble être des jardins, en compagnie de leurs dresseurs. Les trois peintures, "Dresseurs et félins" (fig. 8), "Fauconniers et rapaces" (fig. 9) et "Fauconniers avec rapaces et chien" (fig. 10) suivent le même procédé de composition, souvent employé dans la peinture Tang (618-907)<sup>4</sup> : l'utilisation d'arbres ou d'arbustes pour isoler chaque couple dresseur-animal. À ces arbustes s'ajoute, dans "Fauconniers avec rapaces et chien", un lévrier qui lève sa patte antérieure gauche.

La peinture "Dresseurs et félins" montre quatre hommes tenant chacun en laisse un félin tacheté de noir, peut être un guépard ou une panthère. Trois des dresseurs sont munis de cravaches en forme de clubs de golf. D'après les archéologues chinois, c'est un instrument caractéristique du dresseur de félins. Certains cavaliers du "Train de la partie de chasse" de Li Xian portent un objet de même apparence, mais pas ceux transportant en croupe les deux félins du "Départ pour la chasse". On retrouve ce type de

<sup>4</sup> Par exemple dans le "Train de la partie de chasse" de la tombe de Li Xian et les peintures murales de la Princesse Yongtai.



**Fig. 8 :** "Dresseurs et félins", tombe du Prince Yide (706).

