
COMMUNICATIONS BREVES

A R T E T O I S E A U X

Récemment s'est tenue à Paris une exposition sur l'"Art Celtique en Gaule". Ce fut pour nous l'occasion de nous intéresser entre autres au bestiaire des pièces archéologiques présentées et peut-être plus particulièrement encore, du fait de notre domaine de recherche, d'avoir notre attention attirée par les représentations d'oiseaux. Parmi celles-ci, l'une sur une agrafe de ceinture en bronze et corail provenant du Cher (n° du catalogue : 16), l'autre, une statue en pierre calcaire trouvée dans les Bouches-du-Rhône (n° du catalogue : 159) respectivement attribuées à des rapaces ou dragons et à une oie sauvage, nous ont paru faussement identifiées.

Pour l'agrafe de ceinture aucun doute n'est permis. Il s'agit là de cinq flamands (six à l'origine) disposés deux par deux dos à dos. Seules les têtes et les cous ont été figurés. La forme de ceux-ci, et notamment des becs éminemment caractéristiques, permettent une détermination incontestable. Il n'en est pas tout à fait de même pour la statue. Si l'oiseau est ici sculpté en totalité et avec une taille sans doute proche de la réalité, il est partiellement détérioré par le feu, et une malencontreuse cassure de l'extrémité du bec nous oblige à garder une certaine réserve. Malgré tout, l'absence de palmure aux pattes élimine sans équivoque l'oie. L'attitude accroupie, la tête disposée perpendiculairement au cou assez long, l'oeil en éveil nous suggère un vautour.

Ayant contacté A. Duval, organisateur de l'exposition, celui-ci a abondé dans notre sens dans les deux cas évoqués, et nous a aimablement fait parvenir la publication de J.V.S. Megaw (1981). A. Duval nous a depuis, également, fait part que la statue mise en cause avait été attribuée pendant une cinquantaine d'années à un vautour jusqu'à ce qu'une personne bien intentionnée et peut-être un peu moins compétente, décide qu'il s'agissait d'une oie... Le Laboratoire d'Ornithologie du Muséum national d'Histoire naturelle, seul laboratoire spécialisé en ce domaine en France, me paraît le mieux placé pour aider les archéologues dans leurs identifications. Maître-assistant dans ce laboratoire, je me ferai toujours un plaisir d'apporter mon aide à ceux qui la désireraient.

P. Nicolau-Guillaumet (Ornithologue)
C.R.B.P.O.
55, rue Buffon - 75005 PARIS

MEGAW J.V.S. (1981): Une "volière" celtique : quelques notes sur l'identification des oiseaux dans l'art celtique. Rev. Archo. de l'Est et du Centre-Est, 32(3-4): 137-143.