

Heliog. Schutzenberger. Paris.

Thévenin, pin.

Lamarck

PLANCHE I

PORTRAIT DE LAMARCK, par THÉVENIN (An X)

L'original appartient aux descendants de LAMARCK.
L'héliogravure a été exécutée en 1909 par SCHUTZEMBERGER.

Iconographie de Lamarck

PAR L. JOUBIN

Lamarck est une des grandes personnalités du Muséum dont les traits ont été le plus souvent représentés.

Il était intéressant, à l'occasion du centenaire de notre illustre prédécesseur, de faire revivre les plus caractéristiques de ses images.

Il en est trois principales qui ont été exécutées du vivant de Lamarck, à trois époques de sa vie, et qui ont servi de modèle à toutes les autres. La première est celle du peintre Thévenin, datant de l'an X ; la seconde, celle du célèbre lithographe Boilly, de 1821 ; la troisième est le Lamarck aveugle de Tardieu, de 1828.

Le tableau de Thévenin est une peinture de 30 sur 25 centimètres. Il représente Lamarck en costume de l'Institut de l'époque, beaucoup plus simple que le costume actuel. Ce portrait est toujours resté dans la famille de Lamarck, etc'est sa petite-fille, M^{me} de Lamarck, qui a bien voulu, en 1909, me le prêter pour le reproduire en héliogravure. C'est ce portrait, héliogravé par Schutzemberger, qui a été distribué aux souscripteurs du monument, et le cuivre original a servi à tirer la première planche de cette notice.

Il est nécessaire de préciser que ce portrait n'est jamais sorti, depuis l'an X, de la famille de Lamarck et que son authenticité est incontestable. En effet, un doute a été émis il y a quelques années par le D^r Capitan, qui, trompé par le costume brodé de l'académicien, l'a pris pour l'uniforme brodé d'un général et en a conclu qu'il s'agissait du portrait du général Lamarque (1770-1832).

Une réduction du portrait de Thévenin a servi de frontispice au volume de M. Marcel Landrieu, publié en 1909 par la Société zoologique de France, à l'occasion du centenaire de la *Philosophie zoologique* et de l'inauguration de la statue de Lamarck au Muséum, le 13 juin 1909. Ce volume contient la reproduction de plusieurs portraits de Lamarck et nous a fourni divers documents importants.

Le portrait de Thévenin a servi au graveur Fremy en 1817 à exécuter un dessin au trait qui a paru dans la série des *Portraits de personnages remarquables dans tous les genres*, dessinés et gravés par J.-M.-N. Frémy. Cette gravure est reproduite ici (Pl. II) ; bien qu'elle ne soit pas excellente, elle donne une simplification exacte du portrait de Thévenin.

D'autres gravures très médiocres, d'après le dessin de Frémy, ont été utilisées dans le

Dictionnaire biographique des contemporains et la *Biographie universelle*. Il est inutile de les reproduire ici.

En 1821, le célèbre lithographe Boilly entreprit une série de portraits des membres de l'Institut. Il exécuta celui de Lamarck, que nous reproduisons dans la planche III, tel qu'il fut accepté par Lamarck. Il est intéressant de reproduire la lettre que Lamarck écrivit à Boilly le 26 août 1821 ; outre qu'elle authentifie le portrait, elle donne le type de l'écriture courante de Lamarck peu de temps avant qu'il devînt aveugle.

Cette lettre de Lamarck est la propriété de notre collègue M. Alfred Lacroix, qui a bien voulu nous la prêter (Pl. IV).

Une gravure sans intérêt, assez mal exécutée par A. Tardieu d'après la lithographie de Boilly, fut éditée par Panckouke dans le journal complémentaire du *Dictionnaire des sciences médicales*. Il est inutile de la reproduire.

Le portrait de Boilly, réduit, simplifié et fortement durci, a encore servi à A. de Vaux-Bidon pour l'exécution d'une lithographie éditée par Becquet frères.

M. Marcel Landrieu, dans son ouvrage sur Lamarck, cite encore une lithographie de Langlumé, d'après un dessin d'Alexis Noël, en 1817, qui ressemble fort aux deux précédentes.

Nous arrivons au troisième type de Lamarck (Pl. V). C'est le portrait de Lamarck aveugle exécuté en 1824 d'après nature, cinq ans avant sa mort. C'est le plus connu des portraits de l'illustre naturaliste ; il est d'une tristesse et d'un réalisme poignants. M. Landrieu fait remarquer qu'il existe deux tirages de cette gravure. L'un porte en exergue du médaillon ovale les mots : *Dessiné d'après nature à Paris en 1824, et gravé par Ambroise Tardieu* ; l'autre porte seulement : *Ambroise Tardieu direxit*.

Ce portrait parut dans l'*Iconographie universelle ou Collection des portraits de tous les personnages célèbres (1820-1828)*. Cette image de Lamarck a été reproduite au trait par A. de Vaux-Bidon ; sur la même page, se trouve un croquis simplifié du Lamarck de Thévenin. Ces deux médiocres gravures ne valent pas la peine d'être reproduites.

Un fort beau médaillon de Lamarck par Curmer, reproduit dans la planche VI, a été publié dans son ouvrage en deux volumes de 1842 : *le Jardin des Plantes*. Ce portrait est entouré d'une guirlande compliquée de fleurs, de coraux, de coquillages. Il fut reproduit en 1854 dans un volume de P.-A. Cap, *le Muséum d'Histoire naturelle*, édité également par Curmer.

Il existe une eau-forte assez grossière, exécutée par le Dr Gachet, d'après le médaillon de Curmer, vers 1880. Elle fut distribuée à l'occasion d'un banquet en l'honneur de Lamarck ; elle était tirée en noir et en sépia. Cette essai ne vaut pas la reproduction ; le dessinateur, tout en voulant copier Curmer, a donné à Lamarck un profil napoléonien qui l'éloigne absolument de son modèle.

Nous arrivons à la célébration du centenaire de la publication de la *Philosophie zoologique* (1809-1909). Le Muséum avait organisé une souscription internationale pour élever un monument à Lamarck dans le Jardin des Plantes. Cette souscription, qui se totalisa par une somme de près de 45 000 francs, permit de commander au sculpteur Fagel une statue qui fut placée à l'entrée du Jardin des Plantes, en face du pont d'Austerlitz. Lamarck

y est représenté assis, méditant. Derrière le piédestal, œuvre de l'architecte Blavette, est fixé un grand bas-relief de Fagel représentant Lamarck aveugle, découragé, assis sur un banc du Jardin, réconforté par sa fille Cornélie, qui lui prédit que la postérité le vengera. Les planches VII et VIII représentent l'ensemble du monument et le bas-relief. Le 13 juin 1909, ce monument fut inauguré par M. Fallières, président de la République, et M. G. Doumergue, ministre de l'Instruction publique. Le *Bulletin du Muséum* de 1889 contient un compte rendu des cérémonies et deux photographies de la statue et du bas-relief.

Le sculpteur Fagel utilisa en 1909 une étude préparatoire qu'il avait faite pour le monument de Lamarck pour la création d'un buste, un peu plus grand que nature, qui fut distribué à quelques souscripteurs et à divers établissements scientifiques. Ce buste est inspiré du portrait de Thévenin. On en trouvera la photographie dans la planche IX.

Deux années après l'inauguration de la statue de Lamarck, le célèbre sculpteur Sicard a reproduit en une fort belle médaille le profil de Lamarck (Pl. IX). Elle est donnée depuis lors à chaque nouveau professeur du Muséum au moment de son élection.

Sur la façade de la galerie de zoologie inaugurée en 1889 il existe, à mi-hauteur du monument, une série de médaillons représentant les profils des savants qui ont le plus contribué à la gloire du Muséum. Au centre de cet alignement, se trouve une statue de la Nature. Un médaillon de Lamarck occupe la première place à gauche de la statue centrale. Malheureusement, il est impossible de trouver une bonne place pour l'examiner ; on ne peut se placer que trop loin, ou au pied de la façade trop près pour distinguer autre chose que le nez ou le menton. Il a été impossible de retrouver la maquette de cette sculpture, qui paraît assez médiocre.

M. Landrieu signale un buste par Leroux qui a figuré à l'Exposition de 1889 ; il a été impossible d'en retrouver trace. Sur la façade de la galerie d'anatomie comparée, devant la première fenêtre du côté du Jardin botanique, est placé un buste moderne de Lamarck, très noirci, qui semble avoir été exécuté d'après la lithographie de Boilly.

Comme on peut en juger, les images de Lamarck ne manquent pas ; mais, en réalité, trois seulement sont contemporains de Lamarck, le portrait de Thévenin, la lithographie de Boilly, le Lamarck aveugle de Tardieu. Toutes les autres ne sont que des interprétations de ces trois images par des artistes qui n'avaient pas connu Lamarck.

PLANCHE II

PORTRAIT DE LAMARCK

Gravure de FRÉMY (1817) exécutée d'après le tableau de THÉVENIN.



M^r Lamarck.

Thevenin pinx

Fromy del et sculp.

PLANCHE III

Reproduction de la **lithographie de BOILLY**
faisant partie de la collection des Membres de l'Institut.

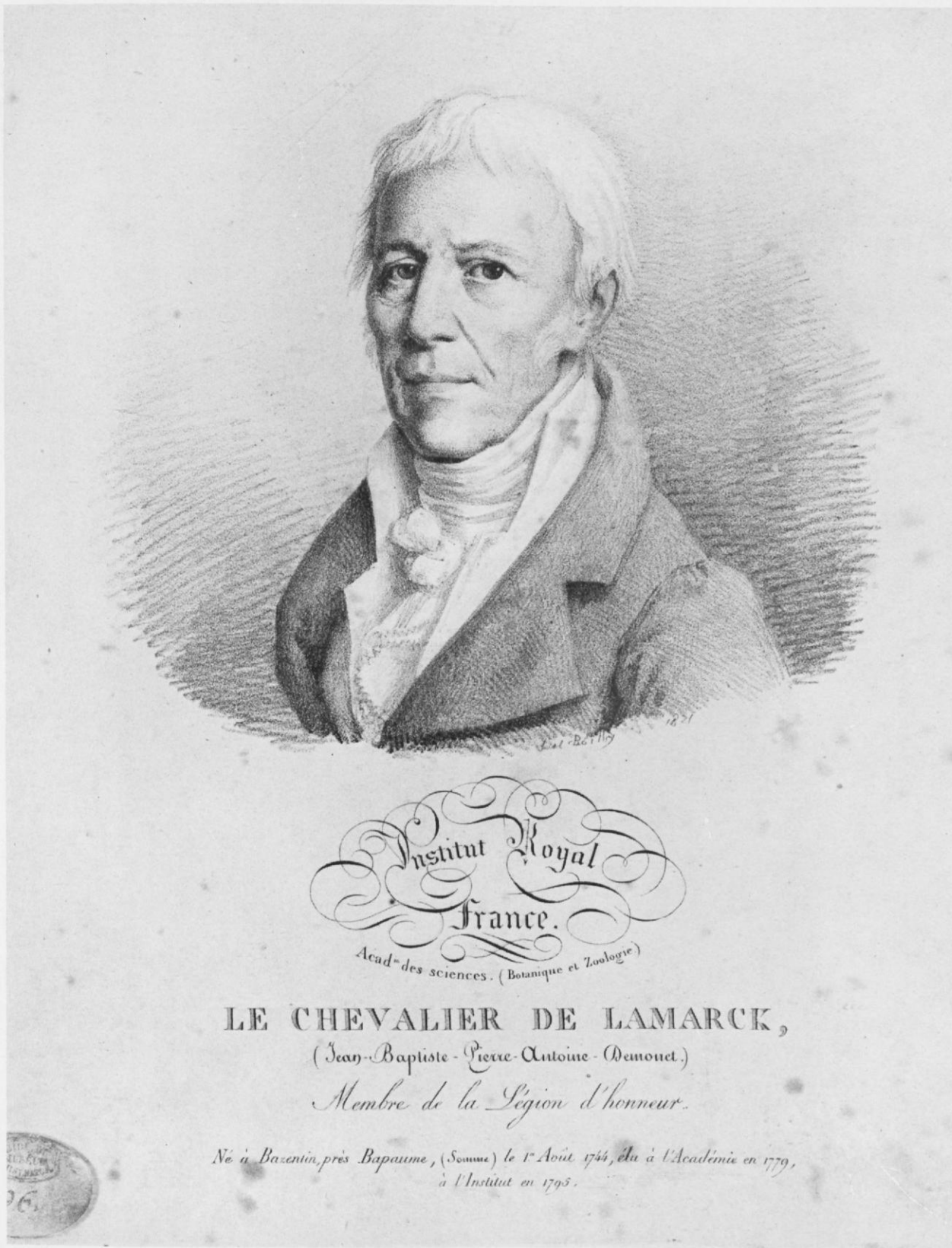


PLANCHE IV

LETTRE DE LAMARCK AU DESSINATEUR LITHOGRAPHE BOILLY

relative au portrait reproduit à la planche précédente. LAMARCK demande une modification au texte qui l'accompagne.

Cette lettre est datée du 26 août 1821, et le cachet de la poste porte le 27 août 1821.

Reproduction de l'adresse de la lettre de LAMARCK.

il ne s'agit sans doute ici que de ce qui concerne l'Institut de France; mais, dans le cas contraire, je vous dirai, Monsieur, que long-temps auparavant j'étais membre et pensionnaire de l'Académie Royale des Sciences.

Monsieur
 Boilly fils,
 rue Mélez, n.º 18.
 Paris.

Monsieur

J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, et dans laquelle vous me faites part du titre que vous vous proposez de mettre au bas de mon portrait qui doit faire partie de votre iconographie des membres de l'Institut, me consultant sur l'exactitude de ce titre. Je le trouve très bien, je desire seulement qu'un seul mot soit ajouté; c'est celui que je souligne ici: né à Baginville, près Bayonne. Je suis, Monsieur, très sensible à votre attention et vous prie d'être convaincu de toute ma reconnaissance.

Je vous prie d'agréer l'assurance de la considération la plus distinguée avec laquelle j'ai l'honneur d'être,

Monsieur,

Le Cher. de Lamarck

retourner, si vous y plaît.

P.S. Si vous aviez, Monsieur, de m'en faire tenir une douzaine d'exemplaires, je vous en remettrais les frais et vous m'obligeriez beaucoup.

ce 26 août 1881

PLANCHE V

Reproduction de la gravure d'**AMBROISE TARDIEU** représentant LAMARCK aveugle.





DE LAMARCK

PLANCHE VI

Portrait de LAMARCK, par CURMER.

Publié en 1842 dans un ouvrage en deux volumes ayant pour titre *Le Jardin des Plantes*,
reproduit en 1854 dans un volume de P.-A. CAP : *Le Muséum d'Histoire naturelle*.

Ces deux ouvrages furent édités par L. CURMER, 47, rue Richelieu à Paris.

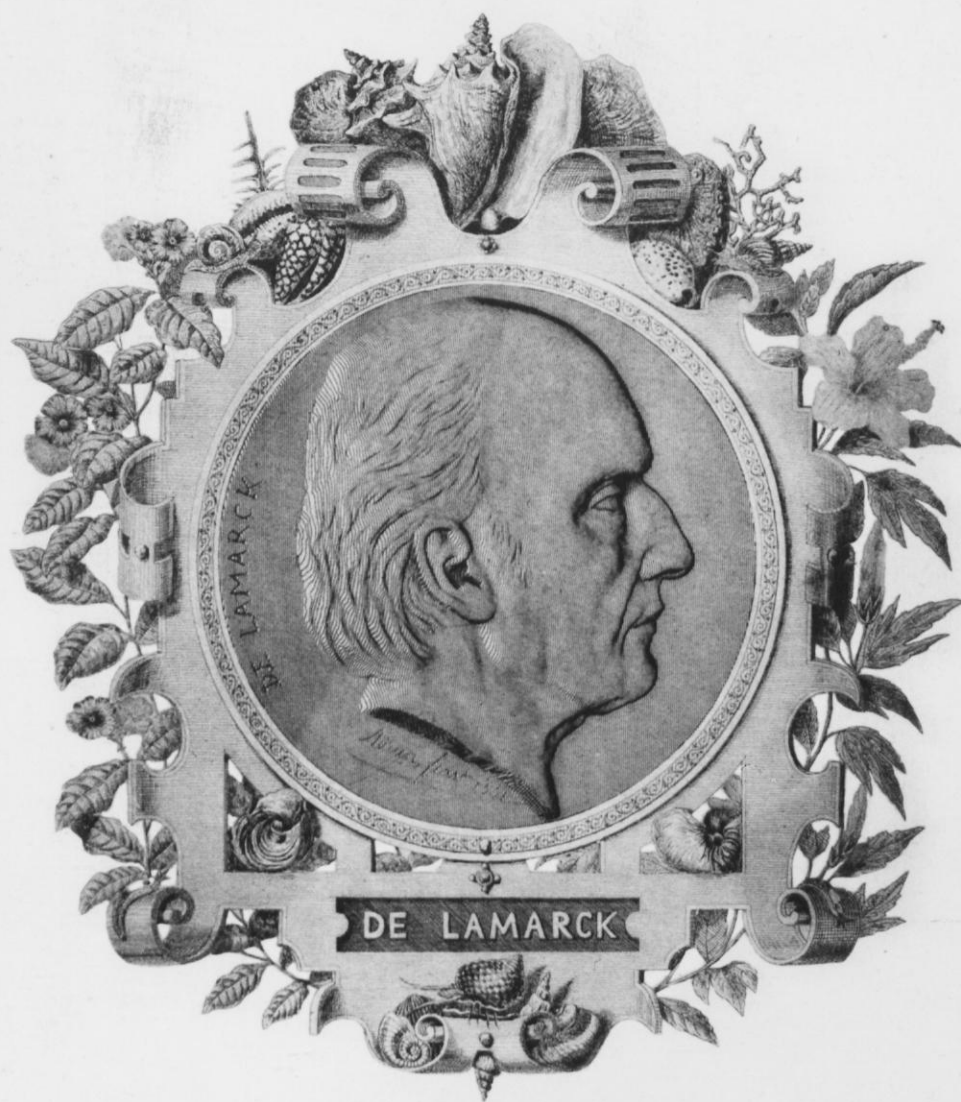


PLANCHE VII

La statue de LAMARCK, par FAGEL.

Elevée par une souscription internationale à l'entrée du Jardin des Plantes.

Inaugurée le 13 juin 1909.





Statue de LAMARCK

par FAGELLE

à l'entrée du Jardin des Plantes, Place Valhubert

Inaugurée le 18 Juin 1909

PLANCHE VIII

Haut-relief placé à la face postérieure de la statue de LAMARCK
à l'entrée du Jardin des Plantes, œuvre de FAGEL.



PLANCHE IX

Le buste de LAMARCK, par FAGEL (1909).

La médaille de LAMARCK, par SICARD (1911).

